

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Омска
«Детский сад №7 комбинированного вида»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
№ 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий
БДОУ г. Омска

«Детский сад №7
комбинированного вида»

_____ Должина Т.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Линчевской Натальи Владимировны

на 2024 – 2025 учебный год

г.Омск 2024г

Со,

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Планируемые результаты реализации рабочей программы	5
1.2.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трём годам)	6
1.2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте	7
1.2.3. Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы	9
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	10
II. Содержательный раздел	14
2.1. Задачи и содержание образования по художественно-эстетическому развитию	14
2.2. Содержание образовательной работы с детьми	34
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	36
2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся	45
2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом БДОУ	48
2.6. Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений	49
2.7. Парциальная программа «Музыкальные шедевры», автор О.П.Радынова	50
III. Организационный раздел	51
3.1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	51
3.2. Обеспечение рабочей программы методическими материалами	52
3.3. Перспективный план работы по реализации задач в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	64

I.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – РП музыкального руководителя) для детей от 2 до 7 лет бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Омска «Детский сад №7 комбинированного вида» является нормативно-управленческим документом дошкольного учреждения.

Рабочая программа раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в БДОУ г. Омска «Детский сад №7 комбинированного вида" (далее – БДОУ).

Целью реализации РП музыкального руководителя является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Задачи реализации РП музыкального руководителя:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения рабочей программы;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

РП музыкального руководителя построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
4. Признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. Сотрудничество БДОУ с семьёй;
7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа музыкального руководителя построена на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.10. 2022);

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ № 1028 от 25.11.2022 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

- Письмо Минпросвещения России от 13.02.2023 N ТВ-413/03 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования содержание»)

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав БДОУ г. Омска «Детский сад № 7 комбинированного вида»;

- Образовательная программа дошкольного образования БДОУ г. Омска «Детский сад № 7 комбинированного вида».

1.2. Планируемые результаты реализации рабочей программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения РП музыкального руководителя представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трёх лет) и дошкольный возраст (от трёх до семи лет).

Обозначенные в программе возрастные ориентиры имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения РП музыкального руководителя. Обозначенные различия констатированы как трудности ребёнка в освоении РП и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

1.2.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трём годам).

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;
- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;
- ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого;
- ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;
- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включённые в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;
- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

1.2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырём годам:

- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;
- ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
- ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;
- ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;
- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;
- ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;
- ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращённую к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространённые предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;
- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;
- ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передаёт их в движении;
- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
- ребёнок в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передаёт интонацию и мимические движения.

К пяти годам:

- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задаёт много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;
- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;
- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отражённые в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

К шести годам:

- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;
- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками

ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и БДОУ г. Омска «Детский сад №7 комбинированного вида;

- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своём поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очерёдность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задаёт вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнёров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссёрской игре.

1.2.3. Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы (к концу дошкольного возраста).

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать своё поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;
- ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведёт диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками по методике Радыновой О.П., Катинене А.И. и Палавандишвили М. Л. Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребёнком образовательной программы и влияние образовательного процесса,

организуемого в дошкольной организации по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность». Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности. В теории и практике музыкального образования принято определять уровень музыкального развития дошкольников по диагностике, основанной на выявлении трёх основных музыкальных способностей – ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений. Она позволяет выявлять динамику музыкального развития, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения РП, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения программы заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчёркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность действий музыкального руководителя и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики: на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику музыкального развития ребёнка.

Диагностика развития музыкальных способностей детей раннего и дошкольного возраста

(по Радыновой О.П.; Катинене А.И.; Палавандишвили М.Л.)

Дети 2-3 лет	Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство	1. Ладовое чувство	1. Ладовое чувство
<ul style="list-style-type: none"> -при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес; - может слушать музыку около 20 секунд; - отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке; - развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера. 	<ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	2. Музыкально-слуховые представления:	2. Музыкально-слуховые представления:
<ul style="list-style-type: none"> - в пении подражает отдельным интонациям взрослого; 	<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы) – 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо

<p>- включается в пение песен с повторяющимися простыми словами.</p>	<p>выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).</p>	<p>знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.</p>
<p>3. Чувство ритма:</p>	<p>3. Чувство ритма:</p>	<p>3. Чувство ритма:</p>
<p>- воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</p>	<p>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</p>	<p>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;</p>

II. Содержательный раздел

**Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие»,
раздел «Музыкальная деятельность»**

Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в БДОУ «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух до семи лет.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

От 2 лет до 3 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
1) приобщение к искусству: развивать у детей художественное	Приобщение к искусству. Педагог развивает у детей художественное восприятие;

<p>восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства; развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства;</p> <p>2) музыкальная деятельность:</p> <p>воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и</p>	<p>воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог</p>
--	--

<p>эмоционально на него реагировать;</p> <p>5) театрализованная деятельность: пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игровые действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность: создавать эмоционально-положительный климат в группе и БДОУ, обеспечение у</p>	<p>учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность. Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
---	---

<p>детей чувства комфорта, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;</p> <p>привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</p> <p>развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	
От 3 лет до 4 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству:</p> <p>продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства; воспитывать интерес к искусству;</p> <p>формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;</p> <p>развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;</p> <p>содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;</p> <p>формировать патриотическое отношение и</p>	<p>Приобщение к искусству.</p> <p>1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности.</p> <p>2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.</p> <p>3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное</p>

<p>чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности;</p> <p>приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и БДОУ: исполнение танца, песни, чтение стихов;</p> <p>2) музыкальная деятельность:</p> <p>развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выразить свое настроение в движении под музыку;</p> <p>учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p> <p>поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p> <p>5) театрализованная деятельность:</p>	<p>произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p> <p>2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи</p>
--	--

<p>воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;</p> <p>формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;</p> <p>формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</p> <p>формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе, театром картинок);</p> <p>знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>развивать у детей диалогическую речь в</p>	<p>игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p>5) Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</p> <p>поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).</p>
--	--

<p>процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках; б) культурно-досуговая деятельность: способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений; формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом. Культурно-досуговая деятельность. 1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. 2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>
<p>От 4 лет до 5 лет</p>	

Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности; формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства;</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край. 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности. 3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички). 9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора. Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты,</p>

2) музыкальная деятельность:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей;

развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

5) театрализованная деятельность:

продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков

септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки,

<p>поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;</p> <p>учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);</p> <p>познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);</p> <p>формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;</p> <p>развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;</p> <p>побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности;</p> <p>развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями</p>	<p>падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>б) Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;</p> <p>способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того</p>
---	---

<p>народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	<p>же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
--	--

От 5 лет до 6 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности. 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания; 4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства. 5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими). 6) Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. 8) Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной</p>

<p>народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;</p> <p>уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;</p> <p>поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</p> <p>2) музыкальная деятельность:</p> <p>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей</p>	<p>деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.</p> <p>9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать их.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p>2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или</p>
---	--

<p>музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</p> <p>5) театрализованная деятельность:</p> <p>знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);</p> <p>знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);</p> <p>развивать интерес к сценическому искусству;</p> <p>создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;</p> <p>развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);</p> <p>воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со</p>	<p>бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов</p>
---	--

сверстниками;
развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

б) культурно-досуговая деятельность:
развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками,

музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

<p>гирляндами, цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в БДОУ и вне его.</p>	
От 6 лет до 7 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. 2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства. 3) Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство.</p>

<p>сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей о музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; 2) музыкальная деятельность: воспитывать гражданско-патриотические</p>	<p>4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. 5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное). 7) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие). Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. 2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и</p>
--	---

<p>чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить</p>	<p>коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. 3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности. 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей</p>
---	---

<p>детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p> <p>5) театрализованная деятельность</p> <p>продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</p> <p>продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;</p> <p>развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);</p> <p>продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</p> <p>продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);</p> <p>формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</p> <p>поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских</p>	<p>играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в</p>
--	---

<p>играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать</p>	<p>создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
--	---

объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).	

2.2 Содержание образовательной работы с детьми.

Развлечения и праздники 2024-2025	
Развлечение ко Дню знаний «Незнайка в Волшебной стране»	Сентябрь
Осенняя выставка-ярмарка «Россия – щедрая душа!»	Октябрь
Развлечение «Осенние капустные посиделки»	Октябрь
Фестиваль национальных культур «Многоликое детство»	Ноябрь
Новогодние праздники у елки	Декабрь
Фольклорный праздник «Коляда»	Январь
Тематическая акция «Блокадный хлеб», ко дню снятия блокады Ленинграда	Январь

Спортивное мероприятие «Семейный шахматный турнир на приз Главного волшебника»	Январь-февраль
Развлечение «Путешествие в научную лабораторию», ко дню российской науки	Февраль
Фольклорный праздник «Масленица»	Февраль
Спортивное мероприятие «День защитника Отчества»	Февраль
Праздничное мероприятие (концерт) ко Дню 8 марта	Февраль-Март
Творческий фестиваль «Театральная весна-2025», посвященный всемирному дню театра	Март-Апрель
Музыкальный хоровой фестиваль «Наследники Победы»	Апрель-май
Спортивно-патриотическая игра «Мы патриоты России»	Май
Праздничные мероприятия «Выпускник-2025»	Май

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

ДО может быть получено в БДОУ, а также в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации рабочей программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации рабочей программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Музыкальная образовательная деятельность в БДОУ включает:

- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

Музыкальная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых музыкальных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

Варианты совместной деятельности

№№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1.	Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.
2.	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.

№№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
2.	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).

3.	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
4.	Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации музыкальный руководитель создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Образовательная деятельность в режимных процессах

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами музыкального образования дошкольников.

Формы образовательной деятельности в режимные моменты

№№	Режимный момент	Содержание деятельности
1.	Приход детей в БДОУ, утренняя гимнастика:	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения по освоению и формированию музыкально-ритмических движений; - разучивание потешек, стихов, песен; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, проблемных ситуаций по музыкальному развитию;

		<ul style="list-style-type: none"> - игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные и пр.); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
2.	Подготовка к завтраку, завтрак:	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-игровые ситуации; - ситуативные разговоры о музыке.
3.	Игры и детские виды деятельности:	<ul style="list-style-type: none"> - игровые обучающие ситуации в музыкальном уголке группы; - творческие образовательные ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
4.	Непосредственно образовательная деятельность:	<ul style="list-style-type: none"> - непосредственно музыкальная образовательная деятельность.
5.	Подготовка к прогулке, прогулка:	<ul style="list-style-type: none"> - игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; - разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); - сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности (на прогулке); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя (на прогулке и в помещении БДОУ); - подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); - музыкальное экспериментирование (на прогулке); - соревнования, развлечения, праздники, физкультурные и музыкальные

		минутки (на прогулке).
6.	Возвращение с прогулки, подготовка к обеду и обед:	<ul style="list-style-type: none"> - слушание детских музыкальных произведений; - музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.
7.	Подготовка ко сну, дневной сон:	- слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
8.	Подъем после сна, водные процедуры, закаливающие мероприятия:	<ul style="list-style-type: none"> - гимнастика после сна под музыку; - музыкально-оздоровительные минутки.
9.	Игры, самостоятельная деятельность детей:	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное экспериментирование; - элементарное музицирование; - игровые музыкальные обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - музыкальные игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - слушание музыкальных произведений; - физкультурные и музыкальные тематические досуги, игры, развлечения, импровизации; - упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах.
10.	Подготовка к ужину, ужин:	<ul style="list-style-type: none"> - образовательные ситуации по музыкальному развитию; - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.

11.	Игры, прогулка, уход детей домой:	<ul style="list-style-type: none"> - игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - музыкальные игровые обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - проблемные музыкальные ситуации; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - разучивание потешек, стихов, песен; - подвижные музыкальные игры и упражнения; - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
-----	--	--

Культурные практики

Во вторую половину дня музыкальный руководитель может организовать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческая инициатива, инициатива целеполагания, познавательная инициатива, коммуникативная инициатива, игровая инициатива.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

№№	Вид деятельности	Культурные практики
1.	Игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации.
2.	Продуктивная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3.	Коммуникативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4.	Познавательно-исследовательская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
	Физическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения.
5.	Художественно-эстетическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детская студия; - детские досуги; - музицирование.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речедвигательные игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у

ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Особое внимание следует уделить организации **вариативной развивающей предметно-пространственной среды:** музыкально-игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным.

Необходимо:

- периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров;
- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся

Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями

Цель взаимодействия

Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

Задачи взаимодействия

1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка.
2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей.
3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя БДОУ.
4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры.
5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в БДОУ; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в БДОУ и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)

представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и БДОУ, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Направления взаимодействия

№№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	Диагностико-аналитическое	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.

2.	Просветительское	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в БДОУ образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержания и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, консультации, педагогические гостиные, стенды, папки-передвижки для родителей (законных представителей); сайт БДОУ, страничка музыкального руководителя на сайте БДОУ и социальные группы в сети Интернет; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги,
3.	Консультационное	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.	

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом БДОУ.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в БДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом БДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды БДОУ;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
 1. Участие в педагогических советах БДОУ;
 2. Взаимодействие со старшим воспитателем БДОУ, психологом, педагогами БДОУ.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом БДОУ:

□ Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды БДОУ;

- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально- исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в БДОУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в БДОУ, в группах;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе БДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

2.6. Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений.

Часть РП, формируемая участниками образовательных отношений, направлена на развитие детей в области художественно-эстетического развития. Эта часть, в том числе, предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями города Омска. Основной целью работы является:

- возрождение гражданственности и патриотизма в российском обществе как одной из важных духовно-нравственных и социальных ценностей, развитие и воспитание будущих поколений, которое обладает основными социально значимыми качествами, способных проявить их на благо общества, в совершенствовании и укреплении его основ.

Парциальная программа «Музыкальные шедевры», направленная на формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трёх до семи лет), автор О.П. Радынова

Автором парциальной программы является:

Радынова Ольга Петровна, доктор педагогических наук, профессор высшей школы музыки А. Шнитке.

Основная цель программы — развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности — музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Основные задачи программы:

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей;
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление детей;
- развивать творческое воображение;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.

Основной принцип построения программы — тематический: шесть тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе.

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.

Материально- техническое оснащение образовательного процесса (оборудование и инвентарь)

2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
1. Барабан с палочками 2. Бубен маленький 3. Дудочка 4. Музыкальные колокольчики 5. Погремушка	1. Барабан с палочками 2. Бубен маленький 3. Дудочка 4. Музыкальные колокольчики 5. Игровые ложки (Ударный музыкальный инструмент) 6. Погремушка 7. Треугольник	1. Барабан с палочками 2. Бубен маленький 3. Дудочка 4. Музыкальные колокольчики 5. Игровые ложки (Ударный музыкальный инструмент) 6. Погремушка 7. Треугольник 8. Маракасы 9. Свистульки 10. ПеркуSSIONный шумовой инструмент (шум дождя)	1. Барабан с палочками 2. Бубен маленький 3. Дудочка 4. Музыкальные колокольчики 5. Игровые ложки (Ударный музыкальный инструмент) 6. Погремушка 7. Треугольник 8. Маракасы 9. Свистульки 10. ПеркуSSIONный шумовой инструмент (шум дождя) 11. Трещотки 12. Ксилофон 13. Металлофон	1. Барабан с палочками 2. Бубен маленький 3. Дудочка 4. Музыкальные колокольчики 5. Игровые ложки (Ударный музыкальный инструмент) 6. Погремушка 7. Треугольник 8. Маракасы 9. Свистульки 10. ПеркуSSIONный шумовой инструмент (шум дождя) 11. Трещотки 12. Ксилофон 13. Металлофон 14. Звуковысотные колокольчики (набор)

3.2. Обеспечение рабочей программы методическими материалами.

Методическое обеспечение Программы

Методические пособия	<ol style="list-style-type: none">1. Арсеневская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010.2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- М.: Издательство: Речь, 2009.4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.5. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000.6. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.7. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015.8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.
Слушание	<ol style="list-style-type: none">1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997.3. Радынова О.П. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999.

	<p>4. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999.</p> <p>5. Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010.</p>
Пение	<p>1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021.</p> <p>2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010.</p> <p>3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>6. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.</p> <p>7. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019.</p> <p>8. Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>3. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; – М.: УЦ «Перспектива», 2012.</p> <p>4. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015.</p> <p>5. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое</p>

	<p>пособие. Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>7. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М: «Речь», 2009.</p>
Музыкальные игры	<p>1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>2. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014.</p> <p>3. Кацер О.В., Коротаяева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008.</p> <p>4. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М: Сфера, 2010.</p> <p>5. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2011.</p> <p>6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996.</p> <p>7. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013.</p> <p>8. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016.</p> <p>9. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.</p> <p>10. Тютюнникова. Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.</p> <p>2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007.</p> <p>3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск,</p>

	Жасскон, 2013.
Музыкальное творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008. 2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003. 3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.
Ранний возраст	<ol style="list-style-type: none"> 1. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением. - СПб, 2010. 2. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2001. 3. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» - Спб.: ПАРИТЕТ, 2004. 4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). – М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Каргушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет). – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
Театрализованная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет.сада. — М.: Просвещение, 1991. 2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. 3. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008. 4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004. 5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007. 6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001. 7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

Примерный перечень музыкальных произведений

Возраст	Перечень музыкальных произведений
<p>От 2 до 3 лет</p>	<p>Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p> <p>Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</p> <p>Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p> <p>Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p>
<p>От 3 до 4 лет</p>	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Пение.</p>

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус.нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»
А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус.нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз.и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус.нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус.нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус.нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус.нар. мелодия, обраб.
В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

	<p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p> <p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p>
<p>От 4 лет до 5 лет</p>	<p>Слушание. «Ах ты, береза», рус.нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус.нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурсонька», рус.нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p> <p>Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения. «Пружинки» под рус.нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус.нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p> <p>Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус.нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p>

	<p>Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</p> <p>Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p>Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус.нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>
<p>От 5 лет до 6 лет</p>	<p>Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p>

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус.нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус.нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус.нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус.нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус.нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус.нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус.нар. мелодия, обраб. М.

	<p>Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус.нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия; «Часики», муз.С. Вольфензона.</p>
<p>От 6 лет до 7 лет</p>	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.</p> <p>Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.</p> <p>Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз.В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз.К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;</p>

«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус.нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус.нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус.нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус.нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус.нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар.песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. В.

<p>Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус.нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус.нар. песня, обраб. К. Волкова.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус.нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус.нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.</p>
--

**3.3. Перспективный план работы
по реализации задач в образовательной области «Музыка»
с детьми I младшей группы**

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
1	2	3		
ЗАНЯТИЯ	СЕНТЯБРЬ			
<i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие муз. произведений. 	<i>Учить:</i> - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.	«Ах вы, сени» (р.н.п. в обработке В.Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С.Разоренова), «Дождик» (р.н.п. в обработке Т.Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель)	«Здравствуй , детский сад»	1
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<i>Способствовать</i> приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. <i>Учить</i> узнавать знакомые песни, понимать их содержание.	«Дождик» (р.н.м. в обработке В.Фере), «Спи, мой мишка» (муз.Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского) «Веселая песенка» (муз.А.Филиппенко)	«Вкусная и полезная еда. Во саду ли в огороде»	2
			«Растения»	3

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать; - активно топтать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. <p><i>Развивать</i> двигательную активность.</p>	<p>«Марш» (муз.Е.Тиличевой), «Пружинка» (р.н.м.), «Легкий бег в парах» (муз. Т.Ломовой), «Ходим-бегаем» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М.Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е.Тиличевой, сл. А.Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергер, сл. А.Барто).</p>	<p>нашего края»</p> <p>«Профессии работников детского сада»</p>	<p>4</p>
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
<p>Праздники и развлечения</p>	<p><i>Побуждать</i> к активному участию в развлечениях.</p>			
ОКТЯБРЬ			ТЕМА	НЕДЕ
<p>ЗАНЯТИЯ</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; -узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком. 	<p>«Баю-баю» (муз. М.Красева, сл. М.Чарной), «Марш», «Дождик» (муз. М.Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А.Филиппенко).</p>	<p>«Наши младшие друзья животные»</p> <p>«Дикие животные»</p>	<p>1</p>
<p><i>Пение.</i></p>	<p><i>Вызывать</i> эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p><i>Побуждать</i> подпевать окончания фраз.</p> <p><i>Учить</i> слушать и узнавать знакомые песни.</p>	<p>«Дождик» (муз. Г.Лобачевой), «Осенняя песня» (муз. Т.Миранджи), «Петушок» (рюнюпою в обработке М.Красева), «Да-да-да» (муз. Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского), «Погремушки» (муз. А.Лазаренко)</p>		<p>2</p>

Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Танцы. • Игры.	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами. <p><i>Развивать</i> навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.</p> <p><i>Учить</i> игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо).</p>	«Зайчики», «Мишки» (муз. Т.Ломовой), «Листочки кружатся» (р.н.м.), «Тихо-громко» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз. С.Майкапара), «Игра в прятки» (р.н.м. в обработке Р.Рустамова).	«Выросту здоровым»	3
			«Профессии»	4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<i>Побуждать</i> к активному участию в праздниках.			
	НОЯБРЬ		ТЕМА	ЦЕЛИ
ЗАНЯТИЯ				
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями. 	«Мишка», «Птички» (муз. Г.Фрида), «Зайчик» (муз. Е.Тиличевой), «Погремушки» (муз. А.Филиппенко).	«Путешествие по стране математике»	1
			<p><i>Пение.</i></p>	<p><i>Способствовать</i> приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.</p> <p><i>Учить</i> узнавать знакомые песни.</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. <p><i>Развивать</i> активность, умение реагировать на музыку сменой движений.</p>	<p>«Ходьба» (муз. Э.Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т.Ломовой, сл. Е.Соковниной), «Пружинка» (р.н.м. в обработке Т.Ломовой), «Покачивания в парах» (муз.М.Раухвергера), «Парная пляска» (р.н.м. в обработке Е.Тиличеевой).«Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз.К.Лоншан-Друшкевичевой).</p>	<p>«День матери»</p> <p>«Игрушки»</p>	<p>3</p> <p>4</p>
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
<p>Праздники и развлечения</p>	<p><i>Познакомить</i> с театром кукол. <i>Вызвать</i> интерес к кукольному представлению</p>			
	ДЕКАБРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<p>ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение. 	<p>«У ребят ручки хлопают» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А.Матлиной в обработке Р.Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т.Ломовой).</p>	<p>«Зима в природе»</p>	<p>1</p>
<p><i>Пение.</i></p>	<p><i>Закреплять умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - допевать за взрослым повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. <p><i>Учить</i> петь без крика в умеренном темпе, спокойно. <i>Расширять</i> певческий диапазон.</p>	<p>«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной).</p>	<p>«Жизнь животных и птиц зимой»</p>	<p>2</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); - начинать и заканчивать движения с музыкой. <p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - держаться в парах, не терять в партнерах; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. <p><i>Вызвать</i> интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.</p>	<p>«Поезд» (муз. Н.Метлова), «Пружинка» - вращения в парах (муз. М.Раухвергера), «Упражнения со снежками», «Зайцы», «Лисички» (муз. Г.Финаровского). «Танец зверей» (муз. В.Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т.Ломовой), «Парная пляска» (муз. М.Раухвергера). «Игра с колокольчиками» (муз. П.Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой).</p>	<p>«Новый год у ворот»</p> <p>«Будь осторожен»</p>	<p>3</p> <p>4</p>
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<p><i>Доставлять</i> радость от участия в праздничном концерте.</p> <p><i>Учить</i> правилам поведения в праздничной обстановке.</p>			
ЯНВАРЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<p>ЗАНЯТИЯ</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p>	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселую и грустную музыку. <p><i>Воспитывать</i> эмоциональный отклик на музыку разного характера.</p> <p><i>Способствовать</i> накоплению багажа любимых музыкальных произведений.</p>	<p>«Марш» (муз. Т.Ломовой), «Марш» (муз. Е.Тиличеевой), «Зима» (муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель), «Прилетела птичка» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского).</p>	<p>«Сезонные изменения»</p> <p>«Я и мои друзья»</p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Закреплять</i> умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.</p> <p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. <p><i>Расширять</i> певческий диапазон.</p>	<p>«Да-да-да» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского), «Спи, мой мишка» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского), «Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Мироновой).</p>	<p>«Зимние забавы»</p>	<p>3</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. <p><i>Развивать</i> чувство ритма, координацию движений.</p> <p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. <p><i>Развивать</i> чувство ритма, подвижность, активность.</p> <p><i>Прививать</i> интерес к музыкально-подвижной игре.</p>	<p>«Топ-топ» (р.н.м.), «Бодрый шаг» (муз. В.Герчик), «Машина» (муз. М.Раухвергера), «Упражнения со снежками» (р.н.м.), «Перетопы» (р.н.м.).</p> <p>«Парный танец» (р.н.м. в обработке Е.Тиличеевой).</p> <p>«Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К.Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е.Тиличеевой).</p>	<p>«Животные жарких и холодных стран»</p>	<p>4</p>
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
<p>Праздники и развлечения</p>	<p><i>Доставлять</i> радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, занимательной пляской, подвижной игрой.</p>			
ФЕВРАЛЬ			ТЕМА	ЦЕЛИ
<p>ЗАНЯТИЯ</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p>	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. <p><i>Воспитывать</i> эмоциональный отклик на музыку разного характера.</p> <p><i>Способствовать</i> накоплению багажа любимых музыкальных произведений.</p>	<p>«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н.Метлова, сл. М.Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой).</p>	<p>«Сказочная неделя»</p>	<p>1</p>
<p><i>Пение.</i></p>	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. <p><i>Закреплять</i> умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни.</p> <p><i>Расширять</i> певческий диапазон.</p>	<p>«Бабушке» (муз. З.Качаева), «Солнышко» (муз. Н.Лукониной), «Мамочка» (муз. Е.Тиличеевой).</p>	<p>«Неделя познания или чудеса в решете»</p> <p>«Мой папа»</p>	<p>2</p> <p>3</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться. мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. <p><i>Развивать</i> чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность.</p> <p><i>Прививать</i> интерес к музыкально-дидактической игре.</p>	<p>«Муравьишка», «Паровоз» (муз.З.Компанейца).«Сапожки» (р.н.м. в обработке Т.Ломовой), «Тихо-громко» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е.Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз. Р.Рустамова), «Танец петушков» (муз. А.Филиппенко), «Парная пляска» (укр.н.м. в обработке Р.Леденева), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е.Тиличевой).</p>	<p>«Неделя здоровья»</p>	<p>4</p>
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
<p>Праздники и развлечения</p>	<p><i>Приучать</i> быть культурными, внимательными, благодарными зрителями.</p>			
		МАРТ	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<p>ЗАНЯТИЯ</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. <p><i>Способствовать</i> накоплению музыкальных впечатлений.</p>	<p>«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г.Левдокимова, сл. И.Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В.Лулева; кассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет, мелодии.- СПб., 2006).</p>	<p>«Мамочка любимая»</p>	<p>1</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Формировать</i> навыки основных певческих интонаций.</p> <p><i>Учить</i> не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми.</p>	<p>«Собачка Жучка» (муз. Н.Кукловской, сл. Н.Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г.Левдокимова, сл. И.Черницкой), «Солнышко» (муз. Н.Лукониной).</p>	<p>«Транспорт»</p>	<p>2</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. <p><i>Развивать</i> умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь).</p> <p><i>Различать</i> громкое и тихое звучание.</p>	<p>«Прогулка и пляска» (муз. М.Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е.Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз.А.Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В.Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т.Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г.Фрила).</p>	<p>«Весна. Приметы весны»</p> <p>«Мои первые книжки»</p>	<p>3</p> <p>4</p>
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
<p>Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> у детей культуру восприятия, уважение к взрослым и сверстникам.</p>			
ЗАНЯТИЯ	АПРЕЛЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<p>Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. <p><i>Способствовать</i> накапливанию музыкальных впечатлений.</p>	<p>«Самолет» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой), «Собачка» (муз. Н.Кукловской, сл. Н.Федорченко), «Кошка» (муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель), «Апрель» (муз. П.Чайковского).</p>	<p>«Весна. Перелетные птицы»</p> <p>«Большое космическое путешествие»</p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Формировать</i> навыки основных певческих интонаций.</p> <p><i>Учить</i> не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослым.</p>	<p>«Собачка Жучка» (муз. Н.Кукловской, сл. Н.Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г.Левдокимова), сл. И.Черницкой), «Солнышко» (р.н.м. в обработке М.Иорданского, слова народные).</p>	<p>«Весна шагает по планете»</p>	<p>3</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах. <p><i>Продолжать</i> работу над освоением простых танцевальных движений, умением держаться своей пары.</p> <p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. <p><i>Развивать</i> умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.</p>	<p>«Стукалка» (укр.н.м. в обработке Р.Леденева), «Ритмические хлопки», «Воротики» (р.н.м. в обработке Р.Рустамова), «Маленький хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера).</p> <p>«Маленький хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера), «Кошка и котята», Прятки с пляточками (р.н.м. в обработке Р.Рустамова).</p>	<p>«А у нас расцвел цветок»</p>	<p>4</p>
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
<p>Праздники и развлечения</p>	<p><i>Развивать</i> эстетические чувства. <i>Воспитывать:</i> интерес к кукольным спектаклям; сочувствие героям; слушательскую (зрительскую) активность и культуру.</p>			
	МАЙ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<p>ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i></p>	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> слушать пьесы и песни изобразительного характера; узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж. 	<p>«Барабан» (муз. Д.Кабалевского), «Барабан» (муз. Г.Фрида), «Зарядка» (муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М.Красева).</p>	<p>«У меня в руках флажок»</p>	<p>1</p>
<p><i>Пение: приговорки, народные песни</i></p>	<p><i>Продолжать</i> формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций.</p> <p><i>Учить</i> не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых.</p>	<p>«Серенькая кошечка» (муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой), «Солнышко» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой), «Пришла ко мне подружка» (сл. В.Лунева; кассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет,</p>	<p>«Фестиваль ремесел»</p>	<p>2</p>

		мелодии.-СПб., 2006).	«В гости к майскому жуку»	3
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры.	Учить: - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения со сменой частей; - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность.	«Упражнения с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М.Раухвергера), «Хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера), «Вальс» (муз. Т.Ломовой), «Танец с балалайками» (р.н.м. «Светит месяц»), «Хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера), «Солнышко и дождик» (муз.М.Раухвергера), «Игра с погремушками» (И.Кишко).	«Светит солнышко в окошко. Скоро лето»	4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями.	Выпускной «Мы уже совсем большие».		

**Перспективный план работы
по реализации задач в образовательной области «Музыка»
с детьми 2 младшей группы**

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
1	2	3		
I. ЗАНЯТИЯ				
СЕНТЯБРЬ				
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык. произведений. • Развитие голоса. 	<p><i>Развивать</i> у детей музыкальную отзывчивость. <i>Учить</i> различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). <i>Воспитывать</i> интерес к классической музыке. <i>Различать</i> низкие и высокие звуки.</p>	<p>«Весело-грустно» Л.Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д.Кабалевского «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой</p>	<p>«Здравствуй детский сад»</p> <p>«Вкусная и полезная еда. Во саду ли в огороде»</p>	1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Учить петь</i> естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. <i>Правильно передавать</i> мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p>	<p>«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т.Ломовой</p>	<p>«Растения нашего края»</p>	2
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Упражнять</i> детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.</p> <p><i>Приучать</i> детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.</p> <p><i>Воспитывать</i> коммуникативные качества у детей. <i>Доставлять</i> радость от игры. <i>Развивать</i> ловкость, смекалку.</p>	<p>«Марш» М.Журбина, «Пружинка» Е.Гнесиной, «Легкий бег в парах» В.Сметаны. «Колобок» р.н.м.; «Танец с листочками» А.Филиппенко «Дождик» Н.Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф.Флотова</p>	<p>«Профессии работников детского сада»</p>	3
				4
II. Самостоятельная	<i>Использовать</i> попевки вне занятий.	«Колыбельная для куколки» М.Красева		

музыкальная деятельность				
III. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.			
	ОКТАБРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык. произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха.	<i>Продолжать</i> развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. <i>Учить</i> воспринимать и определять веселые и грустные произвед-я. <i>Знакомить</i> с произведениями П.Чайковского, Д.Кабалевского. <i>Учить</i> различать динамику (тихое и громкое звучание).	«Ласковая просьба» Г.Свиридова, «Игра в лошадки» П.Чайковского, «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Верхом на лошадке» А.Гречанинова «Тихие и громкие звоночки» муз. Р Рустамова, сл. Ю.Островского.	«Наши младшие друзья животные»	1
			«Дикие животные и птицы осенью»	2
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков.	<i>Формировать</i> навыки пения без напряжения, крика. <i>Учить</i> правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Ходит осень», «Дождик», р.н.м., обработка Т.Попатенко. (+ репертуар сентября).	«Выросту здоровым»	3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.	<i>Упражнять</i> детей в бодром шаге, легком беге с листочками. <i>Учить</i> образовывать и держать круг. <i>Различать</i> контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. <i>Приучать</i> детей танцевать в парах, не терять	«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Хоровод», р.н.м., обр.М.Раухвергера, «Упражнение с листочками» Р.Рустамова «Колобок» р.н.м.; «Танец с листочками» А.Филиппенко. «Мишка» М.Раухвергера, «Дети и волк» М.Красева	«Профессии»	4

<ul style="list-style-type: none"> Пляски. Игры. 	<p>партнера. <i>Учить</i> ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.</p> <p><i>Учить</i> играть, используя навыки пения.</p>			
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Вызывать</i> желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	«Кукла танцует и поет»		
III. Праздники и развлечения	<i>Создавать</i> атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. <i>Вызывать</i> желание участвовать в праздничном действии.			
	НОЯБРЬ		НЕДЕЛЯ	
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i>				
<ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык. произведений. Упражнения для развития голоса и слуха. 	<p><i>Воспитывать</i> эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p><i>Учить</i> различать жанры (песня, танец, марш).</p> <p><i>Накапливать</i> багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.</p> <p><i>Узнавать</i> знакомые произведения.</p> <p><i>Различать</i> высокое и низкое звучание.</p>	<p>Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р.н.п.; «Колыбельная» В.Моцарта, «Марш» П.Чайковского, «Вальс» С Майкопара.</p> <p>«Чей домик?», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю.Островского.</p>	<p>«Путешествие по стране математике»</p> <p>«Что есть в доме? Мебель. Посуда»</p> <p>«День матери»</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Продолжить</i> формировать навыки пения без напряжения, крика.</p> <p><i>Учить</i> правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. <i>Петь</i> слитно, слушать пение других детей.</p>	«Новый год», муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.	«Народная игрушка»	
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. 	<p><i>Упражнять</i> детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.</p> <p><i>Выполнять</i> движения неторопливо, в темпе музыки.</p>	«Погуляем» Т.Ломовой, «Ритмичные хлопки» В.Герчик, «Кружение в парах» Т.Вилькорейской; «Элементы парного танца», р.н.м., обработка М.Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латв.н.полька;		4

<ul style="list-style-type: none"> Пляски. Игры. 	<p><i>Учить</i> танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. <i>Приучать</i> мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. <i>Учить</i> быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. <i>Развивать</i> ловкость, подвижность, пластичность.</p>	<p>«Пляска с сосульками», укр.н.м., обработка М.Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто.</p>		
II. Самостоятельная муз. деятельность	<i>Ориентироваться</i> в различных свойствах звука.	«Игра с большой и маленькой кошкой».		
III. Праздники и развлечения	<i>Доставлять</i> эстетическое наслаждение. <i>Воспитывать</i> культуру поведения при исполнении танцевальных номеров.			
	ДЕКАБРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие муз. произведений. Упражнения для развития голоса и слуха. 	<p><i>Закреплять</i> умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. <i>Обогащать</i> музыкальные впечатления. <i>Учить</i> различать на слух песню, танец, марш. <i>Узнавать</i> знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. <i>Различать</i> высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. <i>Развивать</i> музыкальный слух.</p>	<p>«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо».</p>	«Зима в природе»	1
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Развивать</i> навык точного интонирования несложных песен. <i>Учить</i> начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно без крика. <i>Слышать</i> пение своих товарищей.</p>	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской.	«Жизнь животных и птиц зимой»	2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. 	<p><i>Учить</i> ритмично ходить, выполнять образные движения. <i>Выполнять</i> парные движения, не сбиваться в «кучу»,</p>	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки. притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой сл.	«Новый год у	3

<ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Игры. 	<p>двигаться по всему пространству. <i>Двигаться</i> в одном направлении. <i>Учить</i> ребят танцевать в темпе и характере танца. <i>Водить</i> плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p> <p><i>Развивать</i> ловкость, чувство ритма. <i>Учить</i> играть с предметами.</p>	<p>М.Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец фонариков; танец Петрушек, р.н.м., обработка А.Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т.Ломовой.</p>	<p>ворот» «Опасности вокруг нас»</p>	<p>4</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Побуждать</i> использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.</p>	<p>«Угадай песенку»</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Вовлекать</i> детей в активное участие в празднике.</p>			
	<p>ЯНВАРЬ</p>		<p>ТЕМА</p>	<p>НЕДЕЛЯ</p>
<p>I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха. 	<p><i>Закреплять</i> умение слушать инструментальные пьесы. <i>Учить</i> рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. <i>Воспитывать</i> стойкий интерес к классической и народной музыке. <i>Учить</i> различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. <i>Развивать</i> внимание.</p>	<p>«Ходила младшенька», рюнюпою; «Танец» В.Благ, «Мазурка» П.Чайковского, «Камаринская» М.Глинки. «Ау», «Подумай и отгадай».</p>	<p>«Сезонные изменения» «Я и мои друзья»</p>	<p>1 2</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Развивать</i> навык точного интонирования несложных песен. <i>Приучать</i> к слитному пению, без крика. <i>Начинать</i> пение после вступления. <i>Хорошо пропевать</i> гласные, брать короткое дыхание между фразами.</p>	<p>«Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова; «Мамочка моя», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Снег-снежок».</p>	<p>«Зимние забавы»</p>	<p>3</p>

	<i>Слушать</i> пение взрослых.			
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры.	<i>Учить</i> ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. <i>Удерживать</i> пару до конца движений. <i>Двигаться</i> по кругу в одном направлении. <i>Не сталкиваться</i> с другими парами. <i>Учить</i> танцевать в темпе и характере танца. <i>Водить</i> плавный хоровод, не сужай круг. <i>Выполнять</i> слаженно парные движения. <i>Развивать</i> ловкость, внимание. <i>Учить</i> реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Бодрый шаг» В.Герчик, «Легкий бег» Т.Ломовой; «Элементы танца с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой. «Танец с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского.	«Животные жарких и холодных стран»	4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Побуждать</i> использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Игра с большой и маленькой кошкой»		
III. Праздники и развлечения	<i>Вовлекать</i> детей в активное участие в театрализованной деятельности.			
	ФЕВРАЛЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык. произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха.	<i>Обогащать</i> музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки <i>способствовать</i> общему эмоциональному развитию детей. <i>Воспитывать</i> доброту, умение сочувствовать другому человеку. <i>Учить</i> высказываться о характере музыки. <i>Развивать</i> тембровый и звуковой слух.	«Менуэт» В.Моцарта, «Ежик» Д.Кабалевского, «Лягушка» В.Ребикова, «Сорока» А.Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Чудесный мешочек».	«Сказочная неделя»	1
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков.	<i>Развивать</i> навык точного интонирования. <i>Учить</i> петь дружно, без крика. <i>Начинать</i> петь после вступления. <i>Узнавать</i> знакомые песни по начальным звукам. <i>Пропевать</i> гласные, брать короткое дыхание.	«Песенка о бабушке», «Песенка о весне» муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель; «Мамочка моя», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой.	«Неделя познания или чудеса в решете»	2
			»	3

	<i>Учить</i> петь эмоционально.			
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры.	<i>Учить</i> ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. <i>Держать</i> пару, не терять ее до конца движения. <i>Учить</i> танцевать в темпе и характере танца. Слаженно <i>выполнять</i> парные движения. <i>Подражать</i> повадкам мотыльков, птиц, цветов. <i>Развивать</i> ловкость, внимание, чувство ритма. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Легкий бег» Т.Ломовой; «Птички» А.Серова, «Мотыльки» Р.Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой; «Танец с цветами» И.Раухвергера, «Танец мотыльков» Т.Ломовой, «Танец цветов» Д.Кабалевского. «Мотыльки» М.Раухвергера, «Игра с матрешками», р.н.м., обр.Р.Рустамова.	«Наши Защитники» «Неделя здоровья»	4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Побуждать</i> детей использовать знакомые песни в играх.	Песни по желанию детей.		
III. Праздники и развлечения	<i>Вовлекать</i> детей в активное участие в небольших инсценировках.			
	МАРТ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха.	<i>Продолжать</i> развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. <i>Учить</i> высказываться о характере музыки. <i>Узнавать</i> знакомые произведения по вступлению. <i>Учить</i> сравнивать произведения с близкими названиями. <i>Различать</i> короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.	«Дождик-дождик» А.Лядова, «Грустный дождик» Д.Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева, «Березка» Е.Тиличевой. «Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Лесенка» Е.Тиличевой.	«Мамин день» «Транспорт»	1 2
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных	<i>Учить</i> ребят петь эмоционально, выразительно. <i>Приучать</i> к групповому и подгрупповому пению. <i>Учить</i> петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Самолет» Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой; «Машина» муз. Т.Попатенко; «Песенка о весне», муз. Г.Фрида; «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл.		

навыков.		Н.Найденовой.	«Весна приметы весны»	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	<i>Закреплять</i> навыки движений, умение двигаться в характере музыки.	«Марш» Э.Парлова, «Кошечка» Т.Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В.Герчик.		
• Упражнения.	<i>Учить</i> передавать в движениях повадки животных.	«Хоровод», «Парная пляска» В.Герчик.		3
• Пляски.	Свободно (с помощью взрослого) <i>образовывать</i> хоровод.	«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера.	«Неделя детской книги»	
• Игры.	<i>Учить</i> создавать игровые образы. <i>Прививать</i> коммуникативные качества.			4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Побуждать</i> детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто		
III. Праздники и развлечения	<i>Создавать</i> радостную атмосферу. <i>Воспитывать</i> любовь к маме, бабушке, детям.			
	АПРЕЛЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ЗАНЯТИЯ	<i>Учить</i> ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера.	«В поле» А.Гречанинова, «Колдун» Г.Свиридова, «Танец лебедей» П.Чайковского, «Нянина сказка» П.Чайковского.	«Весна перелетные птицы»	
<i>Слушание музыки.</i>	<i>Накапливать</i> музыкальные впечатления.			
• Восприятие музык.произведений.	<i>Узнавать</i> знакомые музыкальные произведения по начальным тактам.	«На чем играю?», «Тихие и громкие звоночки» муз. Р.Рустомова.		1
	<i>Знакомить</i> с жанрами в музыке.			
	<i>Подбирать</i> инструменты для оркестровки.			
	<i>Учить</i> различать высоту звука, тембр музыкальных			

<ul style="list-style-type: none"> Упражнения для развития голоса и слуха. 	инструментов.		«Космос»	2
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. 	<i>Учить</i> петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. <i>Передавать</i> в пении интонации вопроса, радости, удивления. <i>Развивать</i> певческий диапазон до чистой кварты.	«Что же вышло» муз. Г.Левдокимова, сл. В.Карасевой; «Веселый танец» муз. Г.Левдокимова, сл. Е.Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой.	«Земля наш общий дом»	3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. 	<i>Закреплять</i> навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). <i>Учить</i> имитировать движения животных. <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. <i>Делать</i> и держать круг из пар, не терять свою пару. <i>Не обгонять</i> в танце другие пары. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества. <i>Учить импровизировать</i> простейшие танцевальные движения.	«Марш» Е.Тиличевой, «Цветочки» В.Карасевой; «Жучки», «Поезд», муз. Н.Метлова, сл. Е.Каргановой. «Парная пляска» Т.Вилькорейской. «Ходит Ваня», р.г.п., обработка Т.Ломовой.	«А у нас расцвели цветочки»	4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> музыкальные игры в повседневной жизни.	«Кот и мыши» Т.Ломовой.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> внимание, уважение к другим детям.			
	МАЙ		ТЕМА НЕДЕЛИ	
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. 	<i>Продолжать развивать</i> музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. <i>Учить</i> высказываться о характере музыкальных произведений. <i>Узнавать</i> знакомые произведения по начальным тактам.	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.Чайковского, «Труба и барабан» Д.Кабалевского.	«Праздничный город»	1

<ul style="list-style-type: none"> Упражнения для развития голоса и слуха. 	<p><i>Сравнивать</i> контрастные произведения. <i>Определять</i> характер героев по характеру музыки. <i>Знакомить</i> с возможностями музыкальных инструментов. <i>Различать</i> звуки по высоте, вторить эхом.</p>	«Ау», «Сорока-сорока», р.н.п.	«Фестиваль ремесел»	2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Учить</i> петь эмоционально, спокойным голосом. <i>Учить</i> петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно <i>интонировать</i> в пределах чистой кварты.</p>	«У реки», муз. Г.Левдокимова, сл. И.Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г.Левдокимова, сл. В.Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой.	«В гости к бабушке пчеле. Растения. Цветы»	3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. 	<p><i>Закреплять</i> навыки движений, разученных в течение года. <i>Гудеть</i>, как машина, паровоз. <i>Легко бегать</i> на носочках.</p>	«Танцевальный шаг», бел.н.м.; «Воротики» Э.Парлова, Т.Ломовой; «Машина» Т.Ломовой, «Дождинки» Т.Ломовой, «Легкий бег» Т.Ломовой. «Янка», бел.н.м.		
<ul style="list-style-type: none"> Пляски. 	<p><i>Держать пару</i>, не обгонять другие пары. <i>Выполнять</i> движения в характере танца.</p>	«Найди игрушку» Р.Рустамова.	«Светит солнышко в окошко. Скоро лето»	4
<ul style="list-style-type: none"> Игры. 	<p><i>Прививать</i> коммуникативные качества. <i>Слышать</i> динамику в музыке.</p>			
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> музыкальные игры в повседневной жизни.	«Зайцы и медведь» Т.Попатенко, «Кошка и котята» М.Раухвергера.		
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям.			

**Перспективный план работы
по реализации задач в образовательной области «Музыка»
с детьми средней группы**

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛ Я
1	2	3		
I. ЗАНЯТИЯ				
СЕНТЯБРЬ				
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить</i> различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского.</p> <p><i>Развивать</i> звуковысотный слух.</p>	<p>«Весело-грустно» Л.Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевского. «Петрушка», «Паровоз», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель.</p>	<p>«День знаний»</p> <p>«Вкусная полезная еда. Во саду ли в огороде»</p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить</i> петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p> <p><i>Учить</i> импровизировать на заданную музыкальную тему.</p>	<p>«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз.и сл. Н.Вересокиной; «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Куда летишь, кукушечка?», р.н.п., обр. В.Агафонникова.</p>	<p>«Грибы. Деревья, цветы сада и леса»</p>	<p>3</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.</i></p> <p><i>Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.</i></p> <p><i>Воспитывать коммуникативные качества.</i></p> <p><i>Совершенствовать творческие проявления.</i></p>	<p>«Ходьба разного характера» М.Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой.</p> <p>«Танец с листьями», муз. А.Филиппенко, сл. А.Макшанцевой; «Янка», б.н.м. «Игра с листьями» М.Красева; «Делай как я», англ.н.п. «Я полю, полю лук», муз. Е.Тиличевой, сл. народные.</p>	<p>«Профессии и работников детского сада»</p>	<p>4</p>
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.</i></p>	<p>«Где мои детки?» Н.Кононовой</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать интерес к сказкам.</i></p>			
<p>ОКТАБРЬ</p>			<p>ТЕМА</p>	<p>НЕДЕЛЯ</p>
<p>I. ЗАНЯТИЯ</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие муз.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского.</i></p> <p><i>Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры.</i></p>	<p>«Плакса, злока, резвушка» Д.Кабалевского, «Пьеска» Р.Шумана, «Новая кукла» П.Чайковского.</p> <p>«Чей это марш?» Г.Левдокимова, «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой.</p>	<p>«Наши младшие друзья – животные»</p> <p>«Дикие животные и птицы осенью»</p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам.</i></p> <p><i>Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.</i></p>	<p>«Листики», муз. Л.Беленко, сл. А.Шиблицкой; «Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель; «Веселые гуси», укр.н.п. «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация).</p>	<p>«Мы простуды»</p>	<p>3</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить</i> передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.</p> <p><i>Учить</i> исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму.</p> <p><i>Развивать</i> чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p><i>Учить</i> передавать игровыми движениями образ кошки.</p> <p><i>Поощрять</i> творческие проявления.</p>	<p>«Элементы хоровода» А.Филиппенко, «Элементы танцев» Н.Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В.Костенко. «Танец с листьями», муз. А.Филиппенко, сл. А.Макшанцевой; «Танец рябинок», Н.Вересокиной; «Покажи ладошки», латв.н.полька. «Солнышко и тучка» Л.Комиссаровой; «Делай как я», англ.н.п. «Вальс кошки» В.Золотарева «Паровоз», муз. М.Красевой.</p>	<p>не боимся. ЗОЖ»</p> <p>«Профессии»</p>	<p>4</p>
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p>Совершенствовать муз.слух в игровой деятельности.</p>	<p>«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.</p>			
<p>НОЯБРЬ</p>		<p>ТЕМА</p>	<p>НЕДЕЛЯ</p>	
<p>I. ЗАНЯТИЯ</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Продолжать развивать</i> музыкальное восприятие. <i>Знакомить</i> с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. <i>Воспитывать</i> устойчивый интерес к народной и классической музыке. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями.</p> <p><i>Развивать</i> музыкальную память.</p>	<p>«Во поле береза стояла», р.н.п.; «Солдатский марш» Р.Шумана; «Марш» П.Чайковского; «Полька» С.Майкапара.</p> <p>«Кто в домике живет?» Н.Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г.Левдокимова, сл.В.Степанова.</p>	<p>«Путешествие по стране математике»</p> <p>«Что есть в доме? Мебель Посуда»</p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p><i>Пение.</i></p>	<p><i>Развивать</i> голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.</p>	<p>«Санки», муз. М.Красева, сл.</p>		

<ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<p><i>Учить</i> петь без напряжения в характере песни; петь песни разного характера.</p> <p><i>Учить</i> использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.</p>	<p>О.Высотской сл. М.Александровой; «Елочка», муз. Н.Бахутовой, сл. М.Александровой. «Дождик», р.н.п., обр. Т.Попатенко; «Дудочка», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель.</p>	<p>«День матери»</p> <p>«Народная игрушка»</p>	<p>3</p> <p>4</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Учить</i> передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.</p> <p><i>Учить</i> запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы.</p> <p><i>Развивать</i> способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма.</p> <p><i>Совершенствовать</i> творческие проявления.</p>	<p>«Барабанщики» Э.Парлова; «Поскоки» Т.Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», р.н.м. «Танец с воздушными шарами», М.Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И.Саца.</p> <p>«Ловишка», муз. И.Гайдна; «Дождик» Т.Ломовой.</p> <p>«Дедушка Егор», р.н.прибаутка.</p>		
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Учить</i> самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.</p>	<p>Знакомые музыкально-дидактические игры.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Способствовать</i> приобщению к миру музыкальной культуры.</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к русским традициям.</p>			
<p>ДЕКАБРЬ</p>		<p>ТЕМА</p>	<p>НЕДЕЛЯ</p>	

I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Учить</i> воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. <i>Развивать</i> звуковысотный слух в пределах сексты. <i>Совершенствовать</i> музыкально-сенсорный слух.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П.Чайковского. «Тише-громче в бубен бей», Е.Тиличеевой; «Гармошка и балалайка», муз. И.Арсева.	«Зима в природе»	1
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. <i>Совершенствовать</i> творческие проявления.	«Санки», муз. М.Красева; «Елочка-красавица», муз. Г.Левдокимова; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В.Семенова. «Кто в теремочке живет?», р.н.п., обработка Т.Попатенко.	«Жизнь животных и птиц зимой»	2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<i>Учить</i> двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. <i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. <i>Вызывать</i> эмоциональный отклик. <i>Развивать</i> подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Бодрый и тихий шаг» М.Робера, «Танцевальный шаг» В.Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев». «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н.Бахутовой; «Танец медведей» Е.Каменоградского; «Танец зайцев» Е.Тиличеевой; «Танец Петрушек» А.Драгомыжского. «Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е.Тидичеевой, сл. А.Гангова. «Зайцы и медведь» (игра).обр. Н. Римского-Корсакова; «Медведь», муз. В.Ребикова.	«Новый год у ворот» «Опасность вокруг нас»	3 4
II. Самостоятельная муз. деятельность	<i>Совершенствовать</i> ритмический слух.	«Ритмические палочки» Н.Ветлугиной.		
III. Праздники и развлечения	Доставлять радость, <i>развивать</i> актерские навыки.			

	ЯНВАРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык. произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Учить</i> воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3хчастную форму. Свободно определять жанр музыки.	«Марш» Д. Шостаковича; «Вальс» П. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса.	«Сезонные изменения!»	1
	<i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. Ветлугиной.		
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко; «Колядки», р.н.п., прибаутки. «Поздоровайся» (вокальная импровизация).	«Я и мои друзья»	3
	<i>Совершенствовать</i> творческие проявления.		«Зимние забавы»	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<i>Учить</i> двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Хороводный шаг», р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца	«Животные жарких и холодных стран»	4
	<i>Учить</i> начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод.	«Разноцветные стекляшки»; «Улыбка»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка».		
	<i>Приобщать</i> к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Рождественские игры».		
	<i>Побуждать</i> выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева.		

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Совершенствовать</i> ритмический слух.	«Волшебные баночки».		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> любовь и интерес к кукольному театру.			
	ФЕВРАЛЬ		ТЕМА	НЕДЕЛ Я
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i>	<i>Обогащать</i> музыкальные впечатления. <i>Учить</i> воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты. <i>Развивать</i> тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Куры и петухи» К.Сен-Санса; «Ежик» Д.Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского; «Кукушка» А.Аренского. «Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н.Кононовой; «Баю-бай» В.Витлина; «Марш» Э.Парлова.	«Сказочная неделя» «Неделя познания или чудеса в решетке»	1 2
<i>Пение.</i>	<i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь	«Песенка о бабушке», муз. А.Филиппенко; «Мамочка», муз. Л. Бакалова; «Иди, весна», муз. Е.Тиличевой, слова народные.	»	

<ul style="list-style-type: none"> Песенное творчество. 	<p>эмоционально. <i>Совершенствовать</i> творческие проявления. Подражать голосу персонажей.</p>	<p>«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А.Шибицкой.</p>	<p>«Наши защитники»</p>	3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Учить</i> двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.</p> <p><i>Учить</i> начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.</p> <p><i>Вызывать</i> эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. <i>Побуждать</i> придумывать движения для сказочных персонажей.</p>	<p>«Канарейки»; «Пружинка», р.н.м., обр. Т.Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; «Элементы танцев» В.Жубинской, А.Рыбникова. «Танец с цветами» В.Жубинской; «Зайнышка», обр. Н.Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т.Попатенко; «Ваньки-встаньки» Ю.Слонова; «Танец с куклами», обр. Н.Лысенко, укр.н.м</p> <p>«Собери цветы», муз. Т.Ломовой; «Ловишка», муз. И.Гайдна. «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот» р.н.м.)</p>	<p>«Неделя здоровья»</p>	4
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Совершенствовать</i> ритмический слух.</p>	<p>«Звонкие ладошки».</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> любовь к родному городу.</p>			
	МАРТ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<p>I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие муз.произведений. Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить</i> различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства.</p> <p><i>Упражнять</i> в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2.</p>	<p>«Весною» С.Майкапара; «Весной» Э.Грига; «Утро» Э.Грига; «Дождик» А.Лядова; «Грустный дождик» Д.Кабалевского.</p> <p>«Мы идем» Е.Тиличевой; «Цветики» В.Карасевой.</p>	<p>«Мамин день»</p> <p>«Транспорт»</p>	1 2

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<p><i>Закреплять</i> умение начинать пение после вступления самостоятельно. <i>Учить</i> петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.</p> <p><i>Развивать</i> умение ориентироваться в свойствах звука.</p>	<p>«Песенка друзей» В.Герчик, «Паровоз» З.Компанейца, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко.</p> <p>«Спой свое имя» (импровизация).</p>	<p>«Весна. Приметы весны. Сезонные изменения»</p>	<p>3</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод.</p> <p><i>Учить</i> танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг. плавно танцевать вальс.</p> <p><i>Знакомить</i> с русскими народными играми. <i>Развивать</i> чувство ритма, выразительность движений.</p> <p><i>Побуждать</i> инсценировать знакомые песни.</p>	<p>«Марш» Л.Шульгина; «Маленький танец» Н.Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостаковича.</p> <p>«Весенний хоровод», укр.н.м.; «Вальс», муз. Ю.Слонова.</p> <p>«Найди себе пару» Т.Ломовой; «Займи домик», муз. М.Магиденко</p> <p>Инсценировка песни по выбору.</p>	<p>«Неделя детской книги»</p>	<p>4</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Учить</i> самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.</p>	<p>Песня по выбору.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.</p>			
<p>АПРЕЛЬ</p>		<p>ТЕМА</p>	<p>НЕДЕЛЯ</p>	
<p>I. ЗАНЯТИЯ</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык. произведений. 	<p><i>Учить</i> различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; <i>накапливать</i> музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p><i>Определять</i> по характеру музыки характер персонажа.</p>	<p>«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П.Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского.</p>	<p>«Весна. Перелетные птицы»</p>	<p>1</p>

<ul style="list-style-type: none"> Развитие голоса и слуха. 	<i>Развивать</i> звуковысотный слух, музыкальную память.	«Подумай и отгадай» Н.Кононовой («Зайчик» М.Старокадомского; «Медведь» В.Ребикова; «Воробушки» М.Красева), «Кого встретил Колобок?» Г.Левдокимова.	«Космос» «Земля наш общий дом»	2 3
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. 	<i>Учить</i> начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	«Веселый гопачок» Т.Попатенко, «Детский сад» А.Филиппенко, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко.	»	4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. 	<i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. <i>Учить</i> выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). <i>Воспитывать</i> интерес к русским народным играм. <i>Учить</i> самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движения персонажей.	«Марш» Р.Руденской; «Скачем, как мячики» М.Сатуллиной; «Поскоки» Т.Ломовой. «Янка» бел.н.м. «Пасхальные игры». «Веселые лягушата» Ю.Литовко; «Танец лягушат» В.Витлина.	« А у нас расцвел цветок»	4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Учить</i> самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	Песня по выбору.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> бережное отношение к природе.			
	МАЙ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык. произведений. 	<i>Учить</i> узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; Различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка.	«Шарманка» Д.Шостаковича; «Камаринская» П.Чайковского; «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Тамбурин» Ж.Рамо; «Волынка» И.Баха; «Волынка»	«Праздничный город»	1

<ul style="list-style-type: none"> Развитие голоса и слуха. 	Учить различать жанры музыки.	В.Моцарта. «Что делают дети?» Н.Кононовой; «Песня, танец, марш» Л.Комиссаровой.	«Фестиваль ремесел »	2
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера. Придумывать мелодию своего дождика.	«Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м.; «Детский сад», «Про лягушек и комара» А.Филиппенко. «Дождик» (вокальная импровизация).	«Лес полон чудес. Безопасно е поведение в природе»	3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. 	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный, широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос. Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	«Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличевой; «Элементы хоровода» р.н.м.; «Всадники» В.Витлина. «Всех на праздник мы зовем». «Узнай по голосу» Е.Тиличевой; «Выходи, подружка» польск.н.п., обр. В.Сибирского. «Веселые лягушата» Ю.Литовко.	«Светит солнышко в окошко. Скоро лето.»	4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Знакомые песни.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> потребность в самовыражении средствами театрального искусства.			

**Перспективный план работы
по реализации задач в образовательной области «Музыка»
с детьми старшей группы**

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
1	2	3		
І. ЗАНЯТИЯ	СЕНТЯБРЬ			
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Развивать</i> образное восприятие музыки. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. <i>Воспитывать</i> интерес к музыке К.Глюка, П.Чайковского, Р.Щедрина. <i>Развивать</i> звуковысотный слух. <i>Учить</i> различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>«Мелодия» К. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.Чайковского, «Юмореска» Р.Щедрина.</p> <p>«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н.Кононовой.</p>	<p>«День знаний.»</p> <p>«Во саду лт в огороде. Откуда хлеб пришел»</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p>
<p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания. <p><i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончания песен.</p>	<p>«Осенняя песня» И.Григорьева; «Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Антошка» В.Шаинского.</p> <p>«Допой песенку».</p>	<p>«Грибы. Деревья, цветы сада</p>	<p style="text-align: center;">3</p>

Музыкально-ритмические движения. <ul style="list-style-type: none">Упражнения.Пляски.Игры.Музыкально-игровое творчество.Игра на металлофоне.	<i>Учить:</i> - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки. <i>Учить</i> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. <i>Самостоятельно проводить</i> игру с текстом, ведущими. <i>Имитировать</i> легкие движения ветра, листочков. <i>Исполнять</i> попевки на одном звуке.	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т.Ломовой. «Танец с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем». «Осень спросим» Т.Ломовой. «Ветер играет с листочками» Жилина «Андрей-воробей», обр. Е.Тиличевой.	леса» «Профессии работников детского сада»	4
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.	«Заинька» обр. Н.Римского-Корсакова		
III. Праздники и развлечения	<i>Учить</i> драматизировать сказки. <i>Развивать</i> артистичность.			
ОКТАБРЬ				
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none">Восприятие муз.произведений.Развитие голоса и слуха.	<i>Учить:</i> - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления;- различать двух- и трехчастную форму. <i>Знакомить</i> со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков. <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.	«Тревожная минута», «Раздумье» С.Майкопара, «Соната для клавесина и флейты» В. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта. «Лесенка» Е.Тиличевой; «Танец-марш-песня» Л.Комиссаровой.	«Наши младшие друзья животные» «Дикие животные и птицы осенью»	1
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none">Усвоение песенных навыков.Песенное творчество.	<i>Учить:</i> - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. <i>Расширять</i> диапазон до СИ 1-й октавы. <i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке.	«Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Марш друзей», «Осенняя песня» И.Григорьева. «Придумай окончание».	«Мы простуды не боимся. ЗОЖ»	2 3
Музыкально-ритмические	<i>Учить:</i>	«Шаг вальса» Р.Глиэра; «Упражнения		

<p><i>движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p>- передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю.</p> <p><i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев. <i>Передавать</i> в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. <i>Развивать:</i> - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. <i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек. <i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 зв-в.</p>	<p>с листьями» (зонтиками) Е.Тиличеевой; «Упражнения с платочками» Т.Ломовой.</p> <p>«Вальс с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем».</p> <p>«Найди свой листочек» обр. Г.Фрида.</p> <p>«Веселые лягушата» Ю.Литовко. «Сорока» обр. Т.Попатенко.</p>	<p>«Профессии»</p> <p>«День народного единства»</p>	<p>4</p>
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Подбери инструмент к любимой песне»»</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки и уважение к пожилым людям.</p>			
<p>НОЯБРЬ</p>				
<p>I. ЗАНЯТИЯ</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. <i>Пополнять</i> музыкальный багаж. <i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. <i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами.</p>	<p>«Прелюдия» И.Баха; «Слеза» М.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф.Шуберта; «Военный марш» Г.Свиридова.</p> <p>«Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссаровой.</p>	<p>«Путешествие по родной стране»</p> <p>«Мой город»</p>	<p>1</p> <p>2</p>

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<p><i>Учить:</i>- петь разнохарактерный песни (серьезные, шуточные, спокойные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения. <p><i>Совершенствовать</i> песенное творчество.</p>	<p>«Елочная» Р.Козловского; «Елочка» Е.Тиличеевой.</p> <p>«Поздоровайся песенкой по-разному» М.Кочетовой.</p>	<p>«День матери»</p> <p>«Народная тгрушка, ДПИ, Народные промыслы»</p>	<p>3</p> <p>4</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <p><i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально. <i>Плавно и красиво водить</i> хоровод.</p> <p><i>Передавать</i> в характерных танцах образ персонажа.</p> <p><i>Держать</i> расстояние между парами.</p> <p><i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.</p> <p><i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки.</p> <p><i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке.</p>	<p>Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, М.Робера; Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки, Т.Ломовой. Вращения в поскоках И.Штрауса.</p> <p>«Галоп» обр. Н.Метлова, венг.н.м.; «Ложкой снег мешая» Е.Крылатова; «Елочка» Е.Тиличеевой.</p> <p>«Принц и принцесса», «Лавата» п.н.м. «Вальс кошки» В.Золотарева. «Мы идем» Е.Тиличеевой.</p>		
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Развивать</i> актерские навыки при инсценировке песни.</p>	<p>«Веселые лягушата» Ю.Литовко.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>			
	<p>ДЕКАБРЬ</p>		<p>ТЕМА</p>	<p>НЕДЕЛЯ</p>

I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык. произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения. <i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. <i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке. <i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух.	«Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковского; «Вальс» И.Брамса; «Вдоль по Питерской», р.н.п. «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Комиссаровой.	«Зима в природе»	1	
	<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише. <i>Учить импровизировать</i> простейшие мелодии.	«Елочка» Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихаревой. «Частушки» (импровизация).	«Жизнь животных и птиц зимой» «Новый год у ворот»	2 3
	<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. <i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах. <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. <i>Самостоятельно строить</i> круг из пар. <i>Передавать</i> в движениях характер танца. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству. <i>Учить подбирать</i> попевки на одном звуке.	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов, В. Герчик. «Танец снежинок» А.Жилина; «Танец фонариков» И.Саца; «Сегодня славный праздник» - хоровод. «Не выпустим» Т.Ломовой; «Лавата» польск.н.м.; «Апчхи» В.Соловьева-Седова. «Всадники» В.Витлина. «Андрей-воробей», р.н.п., обр. Е.Тиличевой.	«Будь осторожен!»	4
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий.	«Марш друзей» Н.Александровой.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.				
	ЯНВАРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ	

I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык. произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Учить:</i> - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков. <i>Развивать</i> представления о регистрах.	«Зимнее утро» П. Чайковского, «Фея зимы» С. Прокофьева, «Метель» Г. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса. «Определи по ритму» Н. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Комиссаровой.	«Зимние посиделки» «Ребенок и другие люди»	1 2
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<i>Закреплять:</i> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально. <i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.	«Если добрый ты» Б. Савельева, «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Рождественская песенка» С. Подшибякиной, «Колядки» р.н.п., заклички, приговорки. «Колядки», р.н.п., прибаутки.	«Зимние забавы»	3 4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений. <i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. <i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. <i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре. <i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений. <i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок» обр. М. Иорданского. «Заинька» обр. С. Кондратьева, «Казачок» обр. М. Иорданского. «Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии; «Найди свой инструмент», обр. Г. Фрида. «Играем в снежки» Т. Ломовой. «Лесенка» Е. Тиличевой.		
II. Самостоятельная	<i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий.	«Песня о пограничнике» С. Богуславского.		

муз.деятельность				
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки.			
	ФЕВРАЛЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык. произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Учить</i> различать жанры музыкальных произведений. <i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки. <i>Побуждать сравнивать</i> произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. <i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей. <i>Развивать:</i> - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления.	«Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Ручеек» Э.Грига. «Сколько слышишь звуков?» Н.Кононовой, «Бубенчики» Е.Тиличевой.	«По Пушкинским страницам»	1
			«Неделя познания или чудеса в решетке»	2
			3	
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию. <i>Учить</i> импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.	«8 Марта» Ю.Михайленко, «Мы сложили песенку» Е.Асеевой, «Ну, какие бабушки-старушки?» Е.Птичкина. «Горошина» В.Карасевой, «Частушка» (импровизация).	«Наши защитники»	4
«Неделя здоровья»				
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. 	<i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы. <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). <i>Работать</i> над выразительностью движений. <i>Учить</i> свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с	«Вертушки» обр. Я.Степового, «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена, «Элементы вальса» Е.Тиличевой, «Элементы казачка» обр. М.Иорданского, элементы подгрупповых танцев. «Казачок» р.н.м., обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами» Е.Тиличевой; «Танец с куклами» латыш.н.п., обр. Е.Сироткина; «Танец с лентами» Д.Шостаковича. «Будь ловким»		

<ul style="list-style-type: none"> Игры. Музыкально-игровое творчество. 	ее характером. <i>Вызвать</i> интерес к военным играм. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	Н.Ладухина; «Кот и мыши» Т.Ломовой. «Веселые и грустные гномики» Ф.Буремюллера.		
II. Самостоятельная муз. деятельность	<i>Самостоятельно подбирать</i> на металлофоне знакомые песни.	«Песни военных лет».		
III. Праздники и развлечения	<i>Обогащать</i> детские впечатления. <i>Воспитывать</i> любовь к Родине.			
	МАРТ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i>	<i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. <i>Различать</i> звукоподражание некоторым явлениям природы. <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Закреплять</i> представления о регистрах. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии.	«Дождик» Г.Свиридова, «Утро» Э.Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С.Прокофьева, «Подснежник» П.Чайковского. «Определи по ритму», «Три медведя» Н.Кононовой.	«Праздник мам»	1
<ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. 			«Транспорт»	2
<i>Пение.</i>	<i>Закреплять умение</i> точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. <i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Если добрые ты», «Настоящий друг» Б.Савельева, «Веселые музыканты» Е.Тиличевой. «Пароход гудит» Т.Ломовой, «Поезд» Т.Бырченко.	«Весна. Приметы весны»	3
<ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 			«Театральная неделя»	4

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.</i></p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В.Золотарева, «Мельница» Т.Ломовой, «Ритмический тренаж», «Элементы танца».</p> <p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.</p> <p>Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ворон» обр. Е.Тиличевой, русские народные игры. «Зонтики» М.Ногиновой.</p> <p>«Кап-кап-кап» обр. Т.Попатенко.</p>		
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Учить создавать игровые картинки.</i></p>	<p>«Солнышко встает»</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.</i></p>			
	<p>АПРЕЛЬ</p>		<p>ТЕМА</p>	<p>НЕДЕЛЯ</p>
<p>I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие муз.произведений. 	<p><i>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых</i></p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.Чайковского; «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э.Грига; «Старый замок» М.Мусоргского.</p> <p>«Эхо» Е.Тиличевой,</p>	<p>«Весна встреча птиц»</p> <p>«Космос»</p> <p>«Земля наш общий дом»</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. 	<p>интонаций. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, чувство ритма.</p>	«Сколько нас поет?» Н.Кононовой.	«Растения нашей группы. Огород на окне»	4
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Продолжать воспитывать</i> интерес к русским народным песням; любовь к Родине. <i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию. <i>Придумывать</i> собственные мелодии к попевкам.</p>	<p>«Ах, улица» обр. Е.Туманян, «Хоровод в лесу» М.Иорданского, «Давайте дружить» Р.Габичвадзе, «Вечный огонь» А.Филиппенко, «Победа» Р.Габичвадзе. «Лиса» обр. Т.Попатенко.</p>		
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Различать</i> ритм и самостоятельно находить нужные движения. <i>Выполнять</i> приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. <i>Продолжать прививать</i> интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. <i>Учить действовать</i> с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Улица» р.н.м., «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А.Жилинского, «Движение в парах» И.Штрауса. «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. «Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка», «Горшки», р.н.м. «Веселые ленточки» В.Моцарта.</p>		
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Создавать</i> игровые образы на знакомую музыку.	«Гномы»		
III. Праздники и развлечения	<i>Знакомить</i> с праздником Смеха и Юмора.			

	МАЙ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ	
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык. произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Учить:</i> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. <i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. <i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. <i>Различать</i> высоту звука, тембр. <i>Развивать</i> музыкальную память.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э.Грига, «Богатырские ворота» М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева, «Кампанелла» Ф.Листа, «Концерт» С.Рахманинова. «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой.	«Во имя Победы»	1	
			«Фестиваль ремесел»	2	
			«Мы – защитники природы.	3	
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. <i>Воспитывать</i> интерес к р.н.п., любовь к Родине. <i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам.	«Песенка о лете» Е.Крылатова, «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева, «Танк-герой», «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», р.н.п. «Ехали медведи» (импровизация).	Безопасное поведение в природе»	4	
«Скоро лето»			4		
			4		
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<i>Закреплять</i> навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. <i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. <i>Двигаться</i> выразительно в соответствии с музыкальным образом. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение. <i>Выразительно</i> передавать игровые действия с воображаемыми предметами. <i>Совершенствовать</i> навыки игры.	«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера, «Поскоки» Б.Можжевелова. «Кострома» р.н.м., «Дружат дети всей земли» Д.Львова-Компанейца (хоровод). «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками». «Скачки» А.Петрова. Знакомые попевки.			

• Игра на металлофоне.			
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Самостоятельно</i> создавать игровые картинки.	«Цветок распускается» -П.Чайковского «Сладкая грёза».	
III. Праздники и развлечения	<i>Совершенствовать</i> художественные способности. <i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к Родине, к природе.		

**Перспективный план работы
по реализации задач в образовательной области «Музыка»
с детьми подготовительной группы**

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
И. ЗАНЯТИЯ СЕНТЯБРЬ				
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Развивать</i> основы музыкально-эстетического сознания ребенка в процессе слушания музыки. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать двух-, трехчастную формы с взаимодействием 2-х, 3-х контрастных образую <i>Воспитывать</i> интерес к классической музыке. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, ритмический слух. <i>Учить</i> различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>«Менуэт» И.Бах «Мазурка» А.Гречанинов Н.Леви «Вальс»</p> <p>Ритмической лото, «Бубенчики» Е.Тиличевой.</p>	<p>«День знаний. Воспоминания о лете»»</p>	1
<p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания; - петь легким звуком, протяжно, напевно. <p><i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончания песен.</p>	<p>«Листопад» Т.Попатенко «Сарафан надела осень» Т.Попатенко</p> <p>«Осенью» Г.Зингер.</p>	<p>«Что растет в саду и в поле. Нужные профессии на селе»</p>	2 3

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки. <p><i>Учить</i> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.</p> <p><i>Самостоятельно проводить</i> игру с текстом, ведущими.</p> <p><i>Имитировать</i> легкие движения ветра, листочков.</p> <p><i>Исполнять</i> попевки на 2-3х звуках.</p>	<p>«Передай мяч» М.Глинки «Слушай» Ф.Шуберта «Осень спросим» Т.Ломовой</p> <p>«Современный танец» Л.Олнас «Всякий труд у нас в почете» Т.Ломовой</p> <p>«Наш оркестр» Е.Тиличеевой</p>	<p>«Что растет на лугу и в лесу»</p> <p>«Профессии работников детского сада. Нужные профессии в городе»</p>	<p>4</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.</p>	<p>«Зайка» обр. Н.Римского-Корсакова</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Развивать</i> артистичность.</p>			
	<p>ОКТАБРЬ</p>		<p>ТЕМА</p>	<p>НЕДЕЛЯ</p>
<p>I. ЗАНЯТИЯ</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. <p><i>Знакомить</i> со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков.</p> <p><i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.</p>	<p>«Тревожная минута», «Раздумье» С.Майкопара, «Соната для клавесина и флейты» В. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта. «Лесенка» Е.Тиличеевой; «Танец-марш-песня» Л.Комиссаровой.</p>	<p>«Дикие животные и их охрана»</p> <p>«Дикие животн</p>	<p>1</p> <p>2</p>

<ul style="list-style-type: none"> Развитие голоса и слуха. 	<i>Различать</i> тембр, ритм.		бы и птицы осенью» » «Здоровье – главная ценность»	3
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. 	<i>Учить:</i> - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. <i>Расширять</i> диапазон до РЕ 2-й октавы. <i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке.	«Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Марш друзей», «Осенняя песня» И.Григорьева. «Придумай окончание».		
<ul style="list-style-type: none"> Песенное творчество. 			«Профессии.» «День народного единства»	4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. 	<i>Учить:</i> - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки. <i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев. <i>Передавать</i> в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. <i>Развивать:</i> - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. <i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек. <i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.	«Шаг вальса» Р.Глиэра; «Упражнения с листьями» (зонтиками) Е.Тиличеевой; «Упражнения с платочками» Т.Ломовой. «Вальс с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем». «Найди свой листочек» обр. Г.Фрида. «Веселые лягушата» Ю.Литовко. «Сорока» обр. Т.Попатенко.		
<ul style="list-style-type: none"> Пляски. 				
<ul style="list-style-type: none"> Игры. 				
<ul style="list-style-type: none"> Музыкально-игровое творчество. Игра на металлофоне. 				
II. Самостоятельная муз. деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Подбери инструмент к любимой песне»»		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки и уважение к пожилому человеку.			
НОЯБРЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие 	<i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. <i>Пополнять</i> музыкальный багаж.	«Прелюдия» И.Баха; «Слез» М.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария»	«Путешествие по	1

<p>музык.произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p> <p><i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями).</p>	<p>Ф.Шуберта; «Военный марш» Г.Свиридова. «Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссаровой.</p>	<p>родной стране. Москва »</p>	<p>2</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь разнохарактерный песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения. <p><i>Совершенствовать</i> песенное творчество.</p>	<p>«Елочная» Р.Козловского; «Елочка» Е.Тиличевой.</p> <p>«Поздоровайся песенкой по-разному» М.Кочетовой.</p>	<p>«Мой город. Промышленность и хозяйство родного города»</p>	<p>2</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <p><i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально.</p> <p><i>Плавно и красиво водить</i> хоровод.</p> <p><i>Передавать</i> в характерных танцах образ персонажа.</p> <p><i>Держать</i> расстояние между парами.</p> <p><i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.</p> <p><i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки.</p> <p><i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке.</p>	<p>Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, М.Робера; Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки, Т.Ломовой. Вращения в поскоках И.Штрауса. «Галоп» обр. Н.Метлова, венг.н.м.; «Ложкой снег мешая» Е.Крылатова; «Елочка» Е.Тиличевой. «Принц и принцесса», «Лавата», польск.н.м.</p> <p>«Вальс кошки» В.Золотарева. «Мы идем» Е.Тиличевой.</p>	<p>«День матери»</p> <p>«Декоративно-прикладное Искусство Россия»</p>	<p>3</p> <p>4</p>
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Развивать</i> актерские навыки, инсценировать любимые песни.</p>	<p>«Веселые лягушата» Ю.Литовко.</p>		

III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.			
ДЕКАБРЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения. <i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. <i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке. <i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух.	«Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковского; «Вальс» И.Брамса; «Вдоль по Питерской», р.н.п. «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Комиссаровой.	«Зима в природе»	1
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком. <i>Учить:</i> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише. <i>Учить импровизировать</i> простейшие мелодии.	«Елочка» Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихаревой. «Частушки» (импровизация).	«Жизнь животных и птиц зимой» «Самый веселый праздник»	2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. <i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах. <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. <i>Самостоятельно строить</i> круг из пар. <i>Передавать</i> в движениях характер танца. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству. <i>Учить подбирать</i> попевки на одном звуке.	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов, В. Герчик. «Танец снежинок» А.Жилина; «Танец фонариков» И.Саца; «Сегодня славный праздник» - хоровод. «Не выпустим» Т.Ломовой; «Лавата» польск.н.м.; «Апчхи» В.Соловьева-Седова. «Всадники» В.Витлина. «Андрей-воробей», р.н.п., обр. Е.Тиличевой.	»	3
			«Опасности вокруг нас»	4

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий.	«Марш друзей» Н.Александровой.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.			
	ЯНВАРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха.	<i>Учить:</i> - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков. <i>Развивать</i> представления о регистрах.	«Зимнее утро» П.Чайковского, «Фея зимы» С.Прокофьева, «Метель» Г.Свиридова, «Королевский марш льва» К.Сен-Санса.	«Зимние посиделки»	1
		«Определи по ритму» Н.Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л.Комиссаровой.	«Ребенок и другие люди»	2
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	<i>Закреплять:</i> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально. <i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.	«Если добрый ты» Б.Савельева, «Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Рождественская песенка» С.Подшибякиной, «Колядки» р.н.п., заклички, приговорки. «Колядки», р.н.п., прибаутки.	«Зимние забавы» «Животные севера»	3

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений. <i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p><i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p> <p><i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.</p> <p><i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре. <i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> <p><i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.</p>	<p>«Приставной шаг» А.Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой, элементы танца «Казачок» обр. М.Иорданского.</p> <p>«Заинька» обр. С.Кондратьева, «Казачок» обр. М.Иорданского.</p> <p>«Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии; «Найди свой инструмент», обр. Г.Фрида.</p> <p>«Играем в снежки» Т.Ломовой.</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой.</p>		4
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий.</p>	<p>«Песня о пограничнике» С.Богуславского.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Создавать</i> радостную атмосферу. <i>Развивать</i> актерские навыки.</p>			
ФЕВРАЛЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<p>I. ЗАНЯТИЯ</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить</i> различать жанры музыкальных произведений. <i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки. <i>Побуждать сравнивать</i> произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер.</p> <p><i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей.</p> <p><i>Развивать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления. 	<p>«Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Ручеек» Э.Грига.</p> <p>«Сколько слышишь звуков?» Н.Кононовой, «Бубенчики» Е.Тиличевой.</p>	<p>«По Пушкинским страницам»</p> <p>«Неделя познания или</p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p><i>Пение.</i></p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без</p>	<p>«8 Марта» Ю.Михайленко, «Мы сложили</p>		

<ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<p>напряжения. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию. <i>Учить</i> импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.</p>	<p>песенку» Е.Асеевой, «Ну, какие бабушки-старушки?» Е.Птичкина. «Горошина» В.Карасевой, «Частушка» (импровизация).</p>	<p>чудеса в решете » «День рождения Российской армии» «Неделя здоровья »</p>	<p>3 4</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы. <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). <i>Работать</i> над выразительностью движений. <i>Учить</i> свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Вызвать</i> интерес к военным играм. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.</p>	<p>«Вертушки» обр. Я.Степового, «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена, «Элементы вальса» Е.Тиличевой, «Элементы казачка» обр. М.Иорданского, элементы подгрупповых танцев. «Казачок» р.н.м., обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами» Е.Тиличевой; «Танец с куклами» латыш.н.п., обр. Е.Сироткина; «Танец с лентами» Д.Шостаковича. «Будь ловким» Н.Ладухина; «Кот и мыши» Т.Ломовой. «Веселые и грустные гномики» Ф.Буремюллера.</p>		
<p>II. Самостоятельная муз. деятельность</p>	<p><i>Самостоятельно подбирать</i> на металлофоне знакомые песни.</p>	<p>По выбору.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Обогащать</i> детские впечатления. <i>Воспитывать</i> любовь к Родине.</p>			
	МАРТ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<p>I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. <i>Различать</i> звукоподражание некоторым явлениям природы. <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и</p>	<p>«Дождик» Г.Свиридова, «Утро» Э.Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С.Прокофьева,</p>	<p>«Мамин праздник»</p>	<p>1</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. 	<p>искусстве. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Закреплять</i> представления о регистрах. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии.</p>	<p>«Подснежник» П.Чайковского. «Определи по ритму», «Три медведя» Н.Кононовой.</p>	<p>«Мальчики и девочки»</p>	<p>2</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Закреплять умение</i> точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. <i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку парохода, поезда.</p>	<p>«Если добрые ты», «Настоящий друг» Б.Савельева, «Веселые музыканты» Е.Тиличевой. «Пароход гудит» Т.Ломовой, «Поезд» Т.Бырченко.</p>	<p>«Транспорт»</p>	<p>3</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Самостоятельно менять</i> движения со сменой музыки. <i>Совершенствовать</i> элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. <i>Различать</i> характер мелодии и передавать его в движении. <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. <i>Владеть</i> элементами русского народного танца. <i>Учить</i> выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. <i>Воспитывать</i> интерес к русской народной игре. <i>Развивать</i> творческую фантазию. <i>Учить</i> действовать с воображаемыми предметами. <i>Продолжать знакомить</i> с металлофоном. <i>Самостоятельно находить</i> высокий и низкий регистры.</p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В.Золотарева, «Мельница» Т.Ломовой, «Ритмический тренаж», «Элементы танца». «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. «Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ворон» обр. Е.Тиличевой, русские народные игры. «Зонтики» М.Ногиновой. «Кап-кап-кап» обр. Т.Попатенко.</p>	<p>«Весна. Приметы весны.»</p>	<p>4</p>
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Учить создавать</i> игровые картинки.</p>	<p>«Солнышко встает»</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Совершенствовать</i> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. <i>Воспитывать</i> любовь к мамам, бабушкам.</p>			

	АПРЕЛЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. <i>Различать</i> двух-, трехчастную форму произведений. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления о связи музыкальных и речевых интонаций. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, чувство ритма.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.Чайковского; «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э.Грига; «Старый замок» М.Мусоргского.	«Весна. Встреча птиц»	1
		«Эхо» Е.Тиличевой, «Сколько нас поет?» Н.Кононовой.	«День космонавтики»	2
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<i>Продолжать воспитывать</i> интерес к русским народным песням; любовь к Родине. <i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию. <i>Придумывать</i> собственные мелодии к попевкам.	«Ах, улица» обр. Е.Туманян, «Хоровод в лесу» М.Иорданского, «Давайте дружить» Р.Габичвадзе, «Вечный огонь» А.Филиппенко, «Победа» Р.Габичвадзе. «Лиса» обр. Т.Попатенко.	«Земля наш общий дом»	3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<i>Различать</i> ритм и самостоятельно находить нужные движения. <i>Выполнять</i> приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. <i>Продолжать прививать</i> интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. <i>Учить действовать</i> с воображаемыми предметами.	«Улица» р.н.м., «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А.Жилинского, «Движение в парах» И.Штрауса. «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. «Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка», «Горшки», р.н.м. «Веселые ленточки» В.Моцарта.	«Растения нашей группы. Огород на окне.»	4

II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Создавать</i> игровые образы на знакомую музыку.	«Гномы»		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> бережное отношение к природе. <i>Знакомить</i> с праздником смеха и юмора.			
	МАЙ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ЗАНЯТИЯ <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха.	<i>Учить:</i> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. <i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. <i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. <i>Различать</i> высоту звука, тембр. <i>Развивать</i> музыкальную память.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э.Грига, «Богатырские ворота» М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева, «Кампанелла» Ф.Листа, «Концерт» С.Рахманинова.	«Во имя победы»	1
		«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой.	«Фестиваль ремесел»	2
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	<i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. <i>Воспитывать</i> интерес к р.н.п., любовь к Родине. <i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам.	«Песенка о лете» Е.Крылатова, «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева, «Танк-герой», «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», р.н.п. «Ехали медведи» (импровизация).	«Мы защитники природы. Безопасное поведение в природе»	3
				4

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Закреплять</i> навыки бодрого шага.поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p><i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.</p> <p><i>Двигаться</i> выразительно в соответствии с музыкальным образом.</p> <p><i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p> <p><i>Выразительно</i> передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p> <p><i>Совершенствовать</i> навыки игры.</p>	<p>«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера, «Поскоки» Б.Можжевелова. «Кострома» р.н.м., «Дружат дети всей земли» Д.Львова-Компанейца (хоровод). «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками».</p> <p>«Скачки», А.Петрова.</p> <p>Знакомые попевки.</p>	<p>«До свидания, детский сад»</p>	
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Самостоятельно</i> создавать игровые картинки.</p>	<p>«Цветок распускается», - П.Чайковского «Сладкая грёза».</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Совершенствовать</i> художественные способности.</p> <p><i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к Родине, к природе.</p>			

